

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: ELENA MASSETI

MATERIA: SCIENZE E TECNOLOGIE APPLICATE

CLASSE: 2° A GRAF

MODULO I: TEORIA

LA GRAMMATICA VISIVA (BASIC DESIGN E PERCEZIONE VISIVA)

Il punto e la linea
Le forme base del design
La superficie
Il campo
La texture e il pattern
Simmetria, ritmo, equilibri, gerarchia
Segni e simboli
Accenni alla psicologia della forma (Gestalt)

IL COLORE

La scomposizione dei colori, sintesi additiva e sottrattiva
Contrasti e accordi cromatici
Spazio colore
Psicologia della percezione

Letture ed analisi degli elementi studiati non solo in riferimento al design, ma anche correlati alla fotografia : in particolar modo, l'importanza psicologica delle forme e del colore nella comunicazione visiva.

MODULO II: PRATICA PHOTOSHOP

Studio dei metodi di salvataggio (PSD;JPEG, RAW, PNG), differenze principali da un programma bitmap e un programma vettoriale.

ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI:

gli strumenti del programma, i livelli, gli effetti, le regolazioni delle immagini, le maschere di livello, realizzazione di gif sia con l'utilizzo di diversi livelli, sia con la trasformazione applicata alla timeline. Sono stati svolti piccoli concept progettuali riguardanti la musica, il cinema

Migliorini Giorgia
Alessandra Levantimo

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: ELENA MASSETI

MATERIA: SCIENZE E TECNOLOGIE APPLICATE

CLASSE: 2° B GRAF

MODULO I: TEORIA

LA GRAMMATICA VISIVA (BASIC DESIGN E PERCEZIONE VISIVA)

Il punto e la linea
Le forme base del design
La superficie
Il campo
La texture e il pattern
Simmetria, ritmo, equilibri, gerarchia
Segni e simboli
Accenni alla psicologia della forma (Gestalt)

IL COLORE

La scomposizione dei colori, sintesi additiva e sottrattiva
Contrasti e accordi cromatici
Spazio colore
Psicologia della percezione

Lettura ed analisi degli elementi studiati non solo in riferimento al design, ma anche correlati alla fotografia : in particolar modo, l'importanza psicologica delle forme e del colore nella comunicazione visiva.

MODULO II: PRATICA PHOTOSHOP

Studio dei metodi di salvataggio (PSD;JPEG, RAW, PNG), differenze principali da un programma bitmap e un programma vettoriale.

ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI:

gli strumenti del programma, i livelli, gli effetti, le regolazioni delle immagini, le maschere di livello, realizzazione di gif sia con l'utilizzo di diversi livelli, sia con la trasformazione applicata alla timeline. Sono stati svolti piccoli concept progettuali riguardanti la musica, il cinema

Jedda Elisabetta Mucolo Mattina